

Fondazione Isec, in collaborazione con **Fondazione Pirelli** e **Fondazione Cineteca Italiana**, promuove la quinta edizione del corso gratuito di formazione e aggiornamento “Cinema & Storia” rivolto agli insegnanti della Regione Lombardia.

Quest'anno oggetto del corso sarà la **World History**, un tema di grande attualità in campo storiografico e al contempo una sfida ineludibile per la didattica in ogni ordine di scuola.

Negli ultimi anni la World History (parente stretto della Global History) si sta imponendo come una delle tendenze di ricerca più significative, anche in paesi con una forte tradizione storiografica di carattere prettamente nazionale. Inoltre, siamo convinti che la proposta didattica deve oggi confrontarsi con impostazioni che superino i tradizionali paradigmi eurocentrici e vadano oltre gli approcci focalizzati sui casi nazionali. Emerge una diffusa necessità di proporre in classe contenuti che si confrontino con le dinamiche e le interrelazioni globali.

Gli studenti vivono infatti in un mondo sempre più definito da fenomeni di globalizzazione economica e politica, caratterizzato anche da impressionanti spostamenti di popolazione che ci portano il “mondo in classe”. È la realtà che viviamo quotidianamente nelle nostre scuole che ci impone di mettere in discussione l'eurocentrismo come chiave di lettura della dinamica storica e la chiave statale che ancora informa la presentazione delle vicende storiche in molti manuali scolastici.

In questa prospettiva si propone un corso di aggiornamento per i docenti delle scuole primarie e secondarie che metta a disposizione competenze e conoscenze per una approccio di storia globale ai contenuti curriculari.

Il corso è strutturato in tre lezioni, un laboratorio didattico e una proiezione.

Al corso sono inoltre abbinate due proiezioni cinematografiche che si svolgeranno al mattino e saranno aperte non solo ai docenti ma anche alle classi di studenti interessati.

PROGRAMMA

Lezioni

Presso Fondazione Pirelli

Lunedì 6 febbraio 2017 ore 15.00 - 17.30

INTRODUZIONE ALLA WORLD HISTORY

Marco Meriggi *Università degli Studi di Napoli, Federico II*

Sotto l'etichetta World History si possono intendere molte prospettive diverse. Questa lezione si concentrerà soprattutto sull'aspetto della critica all'eurocentrismo, che ne costituisce il presupposto comune, e si illustreranno alcuni dei risultati che ne sono derivati, in relazione non solo alla prospettiva della storia oltre l'Europa, ma anche alla possibile rilettura della stessa vicenda europea.

Lunedì 20 febbraio 2017 ore 15.00 - 17.30

LAVORO E SISTEMI ECONOMICI IN UNA PROSPETTIVA DI STORIA GLOBALE

Stefano Agnoletto *Responsabile Sezione Didattica di Fondazione ISEC*

La lezione proporrà una panoramica sulla storia del lavoro e dell'economia in una prospettiva globale e con un approccio di lungo periodo. Categorie quali economia pre-industriale, antico regime, impresa, mercato, rivoluzione industriale, capitalismo, fordismo, post-fordismo e classe saranno rilette secondo una visione non-eurocentrica.

La lezione sarà preceduta da un'introduzione a cura della Fondazione Pirelli e da una visita al suo Archivio Storico.

Lunedì 6 marzo 2017 ore 15.00 - 17.30

LA “SVOLTA SPAZIALE” E LA WORLD HISTORY: PENSARE LA STORIA OLTRE I CONFINI DELLA NAZIONE

Laura di Fiore *Università di Bologna*

Il tema principale della lezione riguarda uno dei tratti distintivi della World History che accanto al superamento dell'eurocentrismo, consiste nella scelta di quadri di analisi alternativi a quello di matrice statale-nazionale adottato dalla storiografia tradizionale. In questa prospettiva, particolarmente significativi si rivelano gli spunti offerti dal movimento dello Spatial Turn che, negli ultimi lustri, ha proposto un ripensamento

della categoria di “spazio” nell'ambito delle scienze sociali ponendo in discussione le unità spaziali date e predefinite, di cui la nazione rappresenta senz'altro un caso esemplificativo.

Proiezione pomeridiana

Presso Fondazione Pirelli

Lunedì 20 marzo 2017 ore 15.00 - 17.00

IL SALE DELLA TERRA

R. Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders,

2014, 110', Brasile, Italia, Francia

Sebastião Salgado, dopo essersi laureato in economia, nel 1969 lascia il Brasile del regime militare e si trasferisce con la moglie in Europa dove inizia a lavorare per l'International Coffee Organization, per lavoro viaggia molto e comincia a sviluppare un interesse nei confronti della fotografia. Nel 1973 abbandona una promettente carriera come economista per dedicarsi totalmente alla fotografia. I primi reportage di rilievo internazionale riguardano l'Africa. Nel documentario vengono approfonditi in particolare i suoi progetti, poi pubblicati su libri, sull'America Latina (The Other Americas), sulle drammatiche condizioni dei popoli africani (Sahel: The End of the Road), sulle condizioni dei lavoratori in giro per il mondo (Workers), sulle grandi migrazioni umane (Migrations) ed infine sugli angoli del pianeta non ancora contaminati dalla modernità (Genesis). Salgado racconta anche del progetto che porta avanti assieme alla moglie di riforestazione della Mata Atlantica.

Laboratorio didattico

Presso Fondazione ISEC

Lunedì 3 aprile 2017 ore 15.00 - 17.30

IL MONDO IN CLASSE

Cooperativa Sociale Terrenuove Milano

Cosa significa lavorare con classi multietniche e “globali”. Il laboratorio sarà coordinato dagli operatori della cooperativa Sociale Terrenuove che da anni lavorano con minori stranieri nelle scuole milanesi.