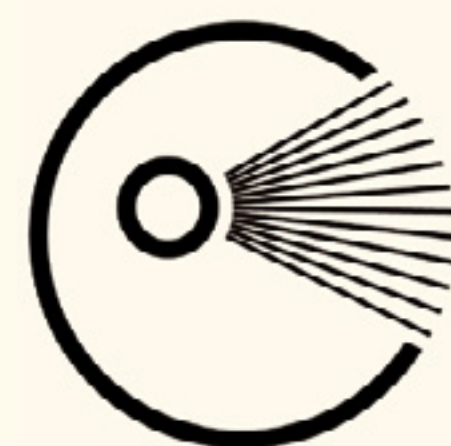




FONDAZIONE  
istituto  
per la storia  
dell'età  
contemporanea



FONDAZIONE PIRELLI



FONDAZIONE  
CINETECA  
ITALIANA

**Cinema & Storia 2015-2016**

# RACCONTARE LA FABBRICA, RACCONTARE IL LAVORO

*L'industria del ventesimo secolo tra storia,  
letteratura, cinema e fotografia*

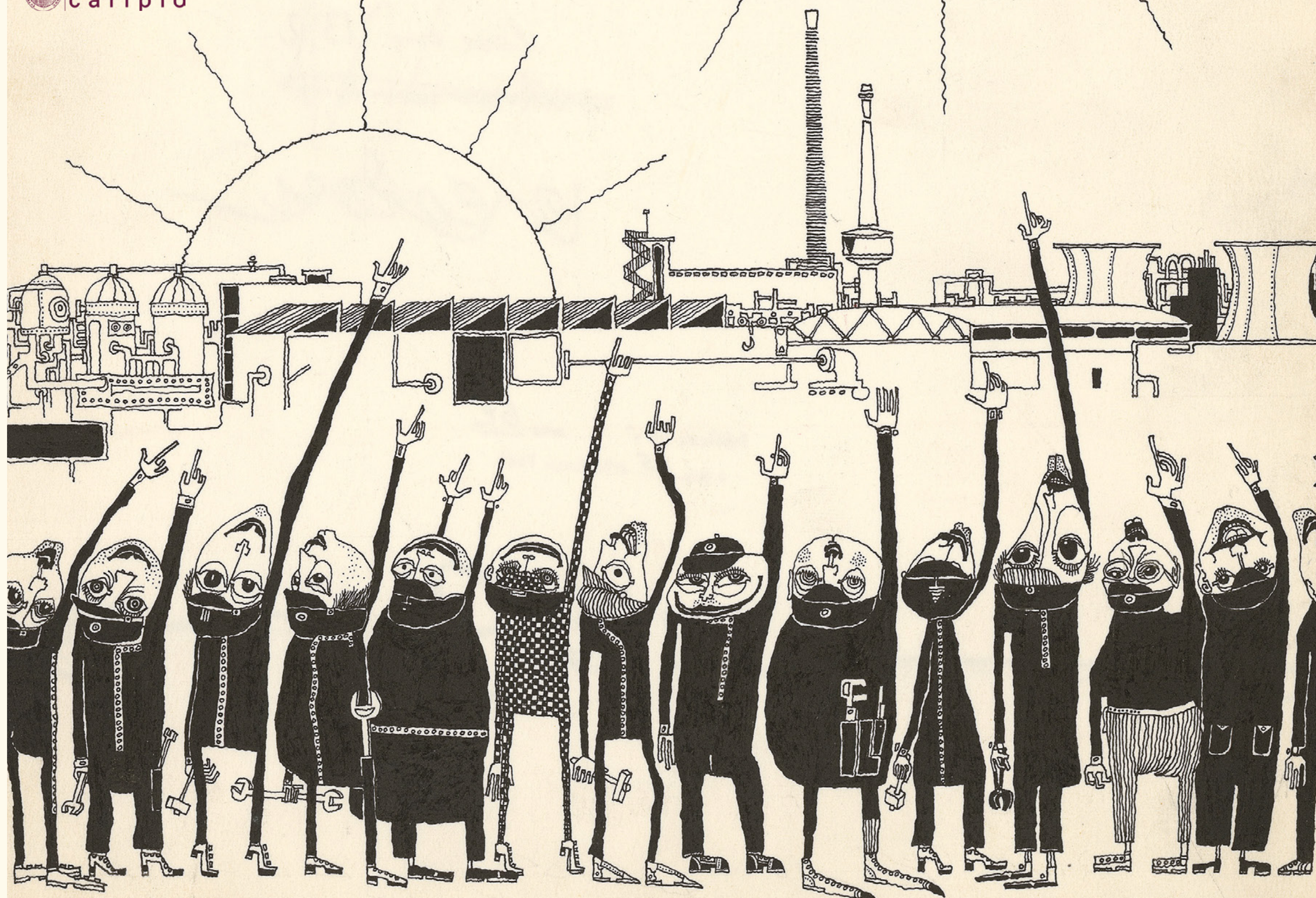
**Corso di aggiornamento per docenti a cura di:**

Fondazione Isec

Fondazione Pirelli

MIC Museo Interattivo del Cinema

con il contributo di:



Sandro Mendini

La **Fondazione Isec**, in collaborazione con **Fondazione Pirelli** e **Fondazione Cineteca Italiana**, promuove un ciclo di incontri rivolto agli **insegnanti delle scuole secondarie di primo e secondo grado della Regione Lombardia** sulla **storia della fabbrica e del lavoro nel Novecento**.

Il corso, alla sua quarta edizione, si propone di approfondire un tema attuale come quello del lavoro, di grande rilevanza sociale e culturale, attraverso uno sguardo multidisciplinare. Dopo una lezione introduttiva che offrirà una panoramica storica sull'evoluzione della società industriale del Ventesimo secolo, in due incontri successivi si racconteranno la fabbrica e il lavoro attraverso lo sguardo privilegiato delle arti: letteratura, cinema e fotografia.

Le lezioni saranno seguite da due "laboratori in archivio", dove i docenti avranno l'opportunità di confrontarsi direttamente con documenti e fonti di archivio. Il corso per i docenti proseguirà poi con una visita guidata al Polo Industriale Pirelli di Settimo Torinese, sito produttivo di pneumatici tra i più avanzati del mondo, a cui l'architetto Renzo Piano ha contribuito realizzando la Spina centrale della fabbrica.

Al corso sono abbinate inoltre tre proiezioni di film introdotte da studiosi di storia del cinema. Le proiezioni cinematografiche si svolgeranno al mattino e saranno aperte non solo ai docenti ma anche alle classi di studenti interessati.

## PROGRAMMA

### LEZIONI (presso Fondazione Pirelli)

---

**Lunedì**  
**15 febbraio 2016**  
**h 15-17**

**Lavoro e fabbrica nel Novecento: dalle origini del fordismo alla deindustrializzazione**

*Stefano Agnoletto e Giorgio De Vecchi (Fondazione ISEC)*

Una panoramica sulla storia della fabbrica e del lavoro nelle società industriali del Ventesimo secolo, con una attenzione alla complessità delle questioni sociali, economiche ed antropologiche correlate a tali temi.

**Lunedì**  
**22 febbraio 2016**  
**h 15-17**

**La letteratura e l'industria**

*Giuseppe Lupo (Università Cattolica di Milano) e Antonio Calabrò (Responsabile Cultura di Confindustria)*

Una panoramica sulla letteratura industriale nel Novecento: come la letteratura ha raccontato la fabbrica dalla nascita della società industriale all'epoca del post-fordismo.

**Lunedì**  
**29 febbraio 2016**  
**h 15-17**

**Il lavoro e la fabbrica nel cinema**

*Mirco Melanco (Università di Padova)*

Una panoramica sul rapporto tra cinema, lavoro e fabbrica nel Novecento e le loro rappresentazioni.

### "LABORATORI IN ARCHIVIO"

---

**Lunedì**  
**7 marzo 2016**  
**h 15-17**  
**(presso Fondazione Pirelli)**

**La fabbrica, dal Novecento ai giorni nostri**

Uno sguardo alla fabbrica attraverso le carte d'archivio conservate presso la Fondazione Pirelli: fotografie, documenti, bozzetti, film, etc.

**Lunedì**  
**14 marzo 2016**  
**h 15-17**  
**(presso Fondazione ISEC)**

**Il lavoro nel Novecento**

Uno sguardo alla storia del lavoro nel Novecento attraverso le carte d'archivio depositate presso la Fondazione ISEC.

### VISITA IN FABBRICA

---

**Lunedì**  
**21 marzo 2016**  
**(Settimo Torinese - To)**

**Visita guidata al Polo Industriale Pirelli di Settimo Torinese** aperta ai docenti che hanno frequentato il corso e alle loro classi dell'ultimo anno di scuola secondaria superiore.

## PROIEZIONI

---

**Martedì**  
**16 febbraio 2016**  
**h 10.00**  
(presso Fondazione Pirelli)

*Introduzione di Luisa Comencini*  
(Segretario Generale Fondazione Cineteca Italiana)

### **RISORSE UMANE**

(R.: Laurent Cantet; sc.: Laurent Cantet, Gilles Marchand; fot.: Matthiew Poirot-Delpeche; mont.: Robin Campillo, Stephanie Leger; mus.: Philippe Richard; int.: Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré, Veronique de Pandelaère, Michel Begnez, Lucien Longueville; prod.: Caroline Benjo, Carole Scotta. Francia, Gran Bretagna, 1999, 100 min)

Vincitore del Premio Louis-Delluc per l'opera prima (2000) e di due premi César, il film tratta, per la prima volta nel cinema europeo contemporaneo, il tema della lotta di classe. Il giovane laureato Franck inizia uno stage manageriale presso la fabbrica dove il padre lavora come saldatore da parecchi anni. Inizialmente lodato e ben accolto, Franck si accorge ben presto che in realtà l'azienda sta cercando di coinvolgerlo nella discussione relativa alla nuova legge sulla riduzione delle ore di lavoro, facendogli raccogliere le opinioni degli operai che verranno poi prese a pretesto per effettuare scelte aziendali drastiche.

---

**Martedì**  
**1 marzo 2016**  
**h 10.00**  
(presso Fondazione Pirelli)

*Introduzione di Luigi Boledi*  
(Archivista Fondazione Cineteca Italiana)

### **UN GIORNO ALLA OLIVETTI - VISITANDO LA FABBRICA DI IVREA**

(R.: Luigi Veronesi; sc.: Luigi Veronesi; fot.: Luigi Veronesi. Italia, 1946, 20 min)

Presentato alla 58<sup>ma</sup> edizione della Mostra del Cinema di Venezia (2001) il documentario, realizzato nell'immediato dopoguerra, svela l'ambizioso desiderio dei committenti di affidare ad un artista votato alla sperimentazione pittorica, Luigi Veronesi, il compito di filmare il progetto industriale di Adriano Olivetti. Veronesi traduce infatti in pellicola il sogno di Olivetti di creare una fabbrica a misura d'uomo, raccontandolo anche attraverso nuove sperimentazioni cromatiche e ritmiche. Restauro della pellicola a cura di Cineteca Italiana (in collaborazione con Fondazione Adriano Olivetti).

### **RENZO E LUCIANA**

(R.: Mario Monicelli; sc.: Giovanni Arpino, Suso Cecchi D'Amico, Italo Calvino; fot.: Armando Nannuzzi; mont.: Adriana Novelli; mus.: Piero Umiliani; int.: Marisa Solinas, Germano Gilioli; prod.: Carlo Ponti, Tonino Cervi. Italia, 1962, 50 min)

Di ispirazione manzoniana, il film Renzo e Luciana è il primo episodio di Boccaccio'70 (di Monicelli, De Sica, Fellini, Visconti). Renzo e Luciana lavorano nella stessa fabbrica. Per contratto, la ragazza non può contrarre matrimonio per non rallentare il ciclo produttivo, ma segretamente si sposa con Renzo. Dopo l'ennesima sfuriata del direttore, i due si licenziano e decidono con la liquidazione di metter su casa. Entrambi trovano poi un altro impiego, lei il giorno, lui la notte. Faticano a vivere appieno la loro relazione, ma riusciranno a vedere comunque la situazione sotto una luce positiva.

---

**Martedì**  
**15 marzo 2016**  
**h 10.00**  
(presso Fondazione Pirelli)

*Introduzione di Roberto Della Torre*  
(Responsabile Archivio Film Fondazione Cineteca Italiana)

### **IQBAL**

(R.: Cinzia TH Torriani; sc.: James Carrington, Francesco Marcucci, Andrea Purgatori; fot.: Stefano Pancaldi; mont.: Valentina Mariani; int.: Roshan Seth, Rajindra Jayasinghe, Yashoda Wimaladharma, Lucky Dias, Prageeth Sanjeeva, Mohamed Rizlan. Italia, Sri Lanka, 1998, 100 min)

Tratto da una storia vera, il film narra la vita del ragazzino pakistano Iqbal Masih, costretto in schiavitù in una fabbrica di tappeti, in cui lavorano esclusivamente bambini. Inizialmente isolato, Iqbal si batte per i diritti dei bambini e presto riesce a far sentire la propria voce attraverso i media, denunciando lo sfruttamento. Il sistema entrerà in crisi e l'epilogo sarà tragico.

### **CAPO OPERAIO INCENDIARIO**

(Pathè Frères, Francia, 1909, 14 min)

La pellicola, restaurata dalla Cineteca Italiana, narra la storia di un capo-operaio di una manifattura cinematografica che, dopo una lite con un operaio e spinto dall'invidia per il ricco proprietario, svuota la cassaforte dello stabilimento, appiccando il fuoco e facendo cadere i sospetti sul sottoposto. L'epilogo si rivelerà sorprendente.

# MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E ISCRIZIONE

La partecipazione al corso e alle proiezioni cinematografiche è gratuita. Per coloro che parteciperanno alla visita al Polo Industriale di Settimo Torinese (fino a esaurimento posti) sarà messo a disposizione gratuitamente un bus navetta per il trasferimento.

L'iscrizione dei docenti al corso (compensivo di lezioni, "laboratori in archivio", visita al Polo Industriale di Settimo Torinese) è obbligatoria, scrivendo all'indirizzo **[didattica@fondazioneisec.it](mailto:didattica@fondazioneisec.it)** entro **venerdì 30 gennaio 2016**.

Ai docenti iscritti sarà messo inoltre a disposizione il materiale didattico relativo al corso.

La prenotazione delle proiezioni cinematografiche per le classi è obbligatoria, telefonando allo 02 6442 3971 o scrivendo all'indirizzo **[scuole@fondazionepirelli.org](mailto:scuole@fondazionepirelli.org)**

Ai docenti che ne faranno richiesta sarà consegnato attestato di frequenza.

Per i docenti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione anche in orario di servizio ai sensi degli articoli 64 e 67 del CCNL 2006-2009, in quanto la Fondazione ISEC è parte della rete degli Istituti associati all'INSMLI che hanno ottenuto il riconoscimento di agenzia formativa, con decreto ministeriale del 25/05/2001, prot. n. 802 del 19/06/2001, rinnovato con decreto prot. n. 10962 dell'08/06/2005, ed è incluso nell'elenco degli Enti accreditati.

## **Sede delle lezioni, del laboratorio in archivio "La fabbrica, dal Novecento ai giorni nostri" e delle proiezioni: Fondazione Pirelli**

Ingresso da Viale Sarca 222 | 20126 Milano | Tel 02 64423971

Come raggiungere la Fondazione Pirelli:

Metropolitana M5 linea Lilla fermata Ponale; Tram 31 fermata Ponale; Autobus 87 Via Chiese Via P. e A. Pirelli; Autobus 51 fermata Ponale M5; Autobus 728 V.le Sarca/Via Chiese.

## **Sede del laboratorio in archivio "Il lavoro nel Novecento": Fondazione Isec**

Largo Alfonso Lamarmora, 17 | Sesto San Giovanni (Mi) | Tel 02.22476745

Come raggiungere la Fondazione Isec:

Metropolitana M1 linea rossa, direzione Sesto FS fermata Sesto Rondò. Dalla Stazione Centrale di Milano prendere la linea 724 Milano-Monza e scendere alla fermata Sesto Rondò.