

LA GRANDE GUERRA

Immagini, racconto e interpretazione tra cinema e storia

Riprendendo una formula sperimentata con successo e consapevoli della formidabile valenza didattica del cinema e della cultura visiva, la Fondazione Isec e l'Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, in collaborazione con Fondazione Pirelli e Fondazione Cineteca Italiana, promuovono un ciclo di incontri rivolto agli insegnanti delle scuole secondarie di primo e secondo grado di Milano e provincia sul tema della prima guerra mondiale.

Il corso si propone di offrire una panoramica aggiornata della storiografia sulla Grande Guerra approfondendo aspetti meno noti come il ruolo delle donne, il racconto della guerra nel suo farsi attraverso le immagini, il problema dei prigionieri e dei profughi.

Nell'ambito del corso le lezioni frontali e le attività di tipo seminariale, tenute da storici e docenti universitari e rivolti ai docenti iscritti, sono abbinate alla proiezione di film introdotti e commentati da studiosi di storia del cinema. Le proiezioni si svolgeranno al mattino e sono aperte alle classi. Gruppi di studenti dell'ultimo anno delle superiori potranno partecipare alle lezioni fino a esaurimento dei posti disponibili.

LEZIONI presso Fondazione Pirelli

lun 9 feb h 15-17 **REALTÀ E MITO DELLA GRANDE GUERRA TRA CELEBRAZIONI E NUOVI ORIZZONTI STORIOGRAFICI**

Giorgio De Vecchi (Fondazione Isec)

Il centenario della prima guerra mondiale è l'occasione per un profondo ripensamento storiografico superando la visione nazionalista che ha improntato la costruzione della memoria di quei drammatici eventi fino ad anni recenti.

lun 23 feb h 15-17 **L'IMMAGINE DELLA STORIA. LA PRIMA GUERRA MONDIALE RILETTA ATTRAVERSO LE FONTI FOTO-CINEMATOGRAFICHE DELL'ESERCITO**

Sarah Pesenti Campagnoni (Ricercatrice indipendente in storia del cinema)

Autentico laboratorio della modernità, anche nei suoi aspetti più terribili, la guerra ha dato origine a un flusso ininterrotto di immagini, coinvolgendo artisti, fotografi, operatori cinematografici, con intenti spesso propagandistici, talvolta di denuncia, lasciandoci un archivio visivo di straordinaria forza.

lun 2 mar h 15-17 **MILITARI E PROFUGHI NELLA LUNGA GUERRA**

Daniele Ceschin (Ricercatore indipendente)

Le guerre si combattono al fronte, ma hanno sempre drammatiche ricadute sulla popolazione civile, vittima di bombardamenti o costretta a fuggire per sottrarsi alla ferocia del conflitto, come è avvenuto in molte località del nord est dopo la rotta di Caporetto.

lun 9 mar h 15-17 **IL FRONTE INTERNO: MOBILITAZIONE E LAVORO FEMMINILE**

Barbara Curli (Università degli Studi di Torino)

La guerra, divoratrice di uomini e di materiali, ha impresso una spinta fortissima alla crescita industriale dei paesi belligeranti. Fiat, Ansaldo, Ilva, Pirelli sono alcuni dei nomi più rappresentativi di una stagione che ha visto l'ingresso in massa delle donne in lavori un tempo appannaggio esclusivo o quasi degli uomini, ora impegnati al fronte.

PROIEZIONI presso MIC - Museo Interattivo del Cinema

mer 11 feb h 9.30 **IMMAGINI DAL FRONTE** (Luca Comerio, 1918, 9')

Una serie di riprese dal fronte della prima guerra mondiale effettuate da Luca Comerio.

A seguire Introduzione di Silvia Cassamagnaghi (Università degli Studi di Milano)
UOMINI CONTRO
R. Francesco Rosi Sc. Tonino Guerra, Raffaele La Capria, dal romanzo *Un anno sull'altipiano* di Emilio Lussu. Int. Gian Maria Volonté, Mark Frechette, Alain Cuny, Franco Graziosi, Daria Nicolodi. Italia/Jugoslavia, 1970, col., 101'.
Altopiano d'Asiago, 1916-17. Il giovane tenente Sassu partecipa al primo conflitto mondiale da interventista ma, assistendo alle follie di un generale a gli inutili macelli sul campo, comprende l'assurdità della guerra. Finirà fucilato per aver coperto i suoi uomini, responsabili d'ammutinamento.

gio 19 feb h 9.30 **RESISTERE** (Luca Comerio, 1918, 9')

Filmato di propaganda realizzato dalla Edizioni di Propaganda Luca Comerio di Milano sulla sottoscrizione al prestito per la prima guerra mondiale.

A seguire Introduzione di Silvia Cassamagnaghi (Università degli Studi di Milano)
LA GRANDE GUERRA

R. Mario Monicelli. Sc. M. Monicelli, Age & Scarpelli, Luciano Vincenzoni. Int. Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Romolo Valli, Bernard Blier, Folco Lulli, Nicola Arigliano, Tiberio Murgia, Ferruccio Amendola, Vittorio Sanipoli. Italia, 1959, b/n, 140'.
I tragici eventi della prima guerra mondiale attraversati dai due soldati Oreste e Giovanni, un po' vigliacchi, un po' opportunisti, che tirano a campare con l'unico scopo di salvare la pelle. Ma sapranno trasformarsi in eroi quando rifiuteranno di tradire i compagni e finiranno così per essere fucilati dai tedeschi.

mer 25 feb h 9.30 **DAL TRENTO AL ROMBON** (Regio Esercito Sezione Cinematografica, 1917, 8')

Il 1917 è, per il conflitto, l'anno più duro, in cui però il cinema patriottico di finzione e le attualità di guerra presidiano massicciamente le sale cinematografiche italiane. Il filmato esplora il fronte montano e mostra immagini di una certa crudezza. Copia restaurata da Fondazione Cineteca Italiana.

A seguire Introduzione di Enrico Nosei (Fondazione Cineteca Italiana)
JOYEUX NOËL - UNA VERITÀ DIMENTICATA DALLA STORIA
R. e sc. Christian Carion. Int. Diane Kruger, Benno Furmann, Guillaume Canet, Gary Lewis, Dany Boon. Francia/Belgio/Germania/Romania, 2005, col., 113'.
Ispirato ad un fatto realmente accaduto sul fronte francese, il film narra della notte di Natale del 1914, quando i soldati accampati nelle trincee francesi, scozzesi e tedesche improvvisamente decidono di deporre le armi e di scambiarsi auguri, sigarette, canti e cioccolata.

gio 5 mar
h 9.30

AZIONE DELLA R. MARINA NEL GOLFO DI TRIESTE

(Ministero della Marina, 1917, 3')

Sono celebri le imprese del comandante Luigi Rizzo che, il 9 dicembre 1917, con due Mas si addentra nel porto di Trieste e vi affonda la corazzata austriaca Wien. Peculiarità del film la bandiera italiana colorata a mano sulla pellicola. Copia restaurata da Fondazione Cineteca Italiana.

A seguire

Introduzione di Enrico Nosei (Fondazione Cineteca Italiana)

SCEMI DI GUERRA

R. Enrico Verra. Sc. E. Verra, Francesca Zanza, Davide Sapienza. Fot. Gherardo Gossi, Mont. Claudio Cormio, Cristina Sardo, Annalisa Schillaci. Mus. Giuseppe Napoli. Italia, 2008, b/n e col., 50'.

Il documentario parla della prima guerra mondiale da una prospettiva rara: servendosi di diari, cartelle cliniche, materiale spesso inedito e repertori d'archivio, racconta la nascita dello "shellshock", una malattia fino ad allora sconosciuta che si pensava di poter curare con gli elettroshock.

mer 11 mar

LA BATTAGLIA DALL'ASTICO AL PIAVE

h 9.30

(Silvio Laurenti Rosa, 1918, 19', quarta e ultima parte del film)

Ultima parte di un documentario di montaggio dedicato all'esercito italiano impegnato in diversi scontri durante la prima guerra mondiale. Si vede il volo su Vienna, la resa degli austro-ungarici e l'annuncio della vittoria da parte di Diaz. Il film intreccia immagini di repertorio a scene ricostruite.

A seguire

Introduzione di Enrico Nosei (Fondazione Cineteca Italiana)

LA GRANDE ILLUSIONE copia restaurata

R. Jean Renoir. Sogg. e sc. Charles Spaak, Jean Renoir. Fot. Christian Matras. Int. Erich von Stroheim, Jean Gabin, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Jean Dasté, Dita Parlo, Gaston Modot. Francia, 1937, b/n, 112', v.o. sott. it.

Guerra '14-18. Gli ufficiali Maréchal e De Boeldieu sono abbattuti con il loro aereo dal barone von Rauffenstein. Internati in un campo di prigionia, dopo un fallito tentativo di fuga vengono trasferiti nella fortezza comandata proprio dal barone. Ma i due francesi non rinunciano all'idea di fuggire.



INFO E ISCRIZIONI

Modalità di partecipazione e iscrizione

La partecipazione alle lezioni e alle proiezioni è gratuita.

L'iscrizione alle lezioni è obbligatoria, scrivendo all'indirizzo didattica@fondazioneisec.it entro venerdì 19 dicembre 2014.

La prenotazione delle proiezioni è obbligatoria, telefonando allo 02 87242114 o scrivendo all'indirizzo mic@cinetecamilano.it

Ai docenti che ne faranno richiesta sarà consegnato attestato di frequenza (con autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio ai sensi degli articoli 64 e 67 del CCNL 2006-2009).

Sede delle lezioni: Fondazione Pirelli

Viale Sarca 222 | 20126 Milano | Tel 02 64423971

Come raggiungere la Fondazione Pirelli:

Metropolitana M5 linea Lilla: fermata Ponale

Tram 31: fermata Ponale

Autobus 87: Via Chiese / Via P. e A. Pirelli

Autobus 51: fermata Ponale M5

Autobus 728: V.le Sarca / Via Chiese

Sede delle proiezioni: MIC – Museo Interattivo del Cinema

Viale Fulvio Testi 121 | 20162 Milano | Tel 02 87242114

Come raggiungere il MIC:

Metropolitana M5 Linea Lilla: fermata Bicocca

Tram 31 o Tram 7: fermata Bicocca M5

CON IL CONTRIBUTO DI



Cinema & Storia 2014-2015

LA GRANDE GUERRA

Immagini, racconto e interpretazione
tra cinema e storia

Corso di aggiornamento per docenti a cura di
Fondazione Isec e Istituto Lombardo di Storia Contemporanea
Fondazione Pirelli
MIC - Museo Interattivo del Cinema