



Per una didattica della storia “mista”

Seminario a cura di Monica Di Barbora
(Società Italiana delle Storiche)

La commissione didattica della Società Italiana delle Storiche - SIS (www.societadellestoriche.it) promuove una serie di incontri per riflettere sull'insegnamento della storia con un approccio di genere.

Per l'area milanese, il seminario sarà ospitato dalla Fondazione Isec.

L'incontro sarà articolato in una serie di interventi che proporranno riflessioni ed esperienze concrete in questo ambito e in uno spazio di confronto al quale tutte e tutti sono calorosamente invitati a portare il proprio contributo.

Uno degli obiettivi degli incontri è quello di promuovere la stesura di un manuale di storia mista per le scuole superiori.

Intervengono:

- Liviana Gazzetta, *La storia che fa la differenza. Genere e ricerca didattica nella Sis.*
 - Patrizia Cocchi, *Una didattica attenta allo specifico femminile.*
 - Roberta Fossati, *Scrivere manuali: ricordi di un'esperienza.*
 - Cristina Cocilovo, *Un libro liquido per scoprire gli individui dentro la storia.*
 - Federica Artali, *Note a margine di un manuale sulla Resistenza in ottica di genere.*
 - Monica Di Barbora, *Alcune riflessioni sull'uso delle fotografie nei manuali di storia.*
 - Michela Blasi, *Teatro, didattica e diversità.*
- Moderata Sara Zanisi (Fondazione Isec)



Federica Artali

Laureata in lettere con una tesi in didattica della storia delle donne, ha conseguito un master in Pari Opportunità e Studi di genere. Collabora con il Centro Donne e Differenze di genere dell'Università degli studi di Milano e con la Fondazione Aldo Aniasi. Svolge inoltre come libera professionista attività di ricerca e formazione per enti pubblici e privati sugli studi di genere, le pari opportunità (legislazione antidiscriminatoria, promozione delle pari opportunità e di politiche di *diversity management* nelle aziende, formazione dei cpo aziendali), storia delle donne e storia di genere. È tra i soci del Centro Lumina.

Michela Blasi

Fondatrice e regista della Compagnia EXTRAMONDO di Milano. Regista e docente di tecniche teatrali, dal '97 a oggi ha messo in scena spettacoli in teatri milanesi e italiani tra cui il l'Elfo Puccini, Litta, Out Off, Franco Parenti, Piccolo Teatro, dedicandosi in particolare ad opere di drammaturghi contemporanei. Si dedica alla formazione e alla pedagogia, attraverso la sperimentazione teatrale nelle scuole. Conduce corsi e stage di formazione per enti e aziende. Dirige l'Associazione Extramondo, Compagnia Indipendente di produzione Teatrale e Laboratorio di Formazione con sede a Milano.

Patrizia Cocchi

Insegna Storia e Filosofia presso il Liceo Scientifico Giulio Casiraghi di Cinisello Balsamo (Mi). Ha conseguito il master in Management delle istituzioni scolastiche e formative presso il Politecnico di Milano. Ha studiato i genocidi del Novecento e curato per Einaudi Scuola la pubblicazione de *Il dovere della memoria. I genocidi del Novecento* e realizzato supporti didattici per l'editrice Loescher. Ha partecipato alle iniziative legate al Giorno della Memoria organizzando incontri e rappresentazioni teatrali nella scuola e lavorando all'organizzazione dell'iniziativa "Il Treno per Auschwitz", della Provincia di Milano.

Cristina Cocilovo

È stata docente di italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di primo grado, e nell'educazione degli adulti. Ha partecipato a tutte le tappe dell'innovazione didattica, in particolare della storia. È formatrice di didattica della Storia; membro del Direttivo dell'associazione nazionale di Storia Clio92 e dell'associazione IRIS (Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia). Ha partecipato a numerosi progetti con istituzioni pubbliche (MIUR, USR e IRRE Lombardia, ITD- CNR di Genova) e collaborato a diverse attività editoriali, sia per produzioni cartacee che su web.

Monica Di Barbora

Archivista fotografica e ricercatrice. Per oltre quindici anni ha lavorato come responsabile di collezioni fotografiche presso diversi istituti storici ed enti di conservazione. Ha scritto numerosi articoli e saggi sulla fotografia in archivio e come fonte per la storia e sulla storia di genere, sempre studiata a partire dalle fonti fotografiche. È socia della Società italiana delle storiche e socia fondatrice della Società italiana per lo studio della fotografia.

Roberta Fossati

Laureata in Filosofia presso l'Università degli studi di Milano, è dottore di ricerca in Storia contemporanea (Storia dei partiti e dei movimenti politici). Collabora con l'Università di Milano Bicocca, alla cattedra di Storia e Didattica della storia 1 del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, come cultore della materia e tutor. Si occupa di storia delle donne e storia di genere, storia del riformismo religioso otto-novecentesco, critica delle fonti orali. È socia fondatrice della Società italiana delle storiche; ha fatto parte del Direttivo e ha coordinato la Commissione didattica della stessa.

Liviana Gazzetta

Dottore di ricerca, insegna storia e filosofia al liceo Fermi di Padova. Svolge attività di ricerca principalmente nell'ambito della storia delle donne e dei movimenti femminili in Italia in età contemporanea, occupandosi in particolare della storia del movimento di emancipazione femminile tra Ottocento e Novecento e del movimento cattolico femminile. Su questi temi ha pubblicato numerosi saggi e monografie, tra cui *Cattoliche durante il fascismo. Ordine sociale e organizzazioni femminili nelle Venezie*, Roma, Viella 2011. È membro del direttivo della Società Italiana delle Storiche.